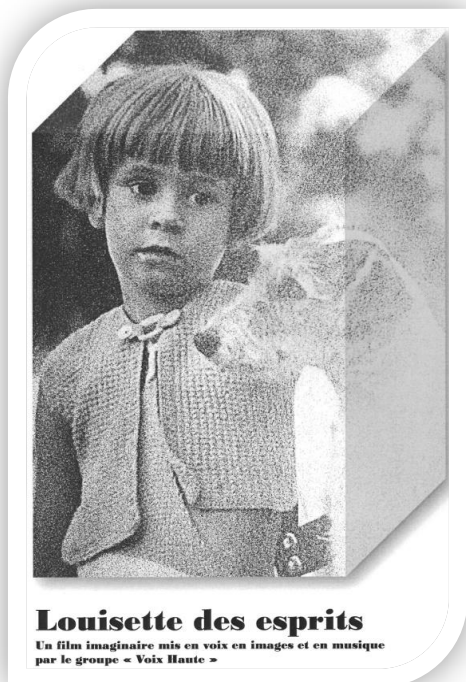


A propos de « **Louissette des esprits** »



Louissette des esprits

Un film imaginaire mis en voix en images et en musique
par le groupe « Voix Haute »

Un carton de photos (anonymes, sans lieux ni dates mais que l'on pourrait situer dans l'immédiate après-guerre) trouvé et acquis dans une brocante nous offre l'idée de les proposer comme photogrammes d'un film imaginaire.

La plupart de ces clichés (des photos de famille assez traditionnelles) avaient pour « vedette » un groupe de cinq fillettes (7 à 12 ans) souvent dans la compagnie d'une femme (Simone) dont la ressemblance avec Simone Weil (la philosophe) s'est aussitôt imposée ; cette figure charriant à sa suite (subsumant) le drame de la Shoa et tout le poids de la guerre.

Le scénario s'est donc bâti à partir de ce fantôme d'une autre Simone auquel l'on a adjoint un mari, des amis, des familles séjournant dans le même lieu, et surtout une fillette (dont on parle beaucoup et que l'on voit très peu) : la petite Louissette ; rejetonne d'une famille très protestante dans sa version illuminée.

Chaque photo choisie fut requise à livrer ce qui a précédé l'instant où elle s'est fixée, le moment-événement qu'elle affiche et son devenir possible.

L'action (dans sa plus grande partie), se passe dans les années cinquante ; au Vieux-Boucau, principalement sur la plage ou dans sa proximité, avec un prologue, deux flashbacks et un épilogue. Le portrait en creux d'un officier allemand (Helmut Abermas), avec sa haute culture et sa délicieuse sensibilité, vise à évoquer ce que l'on a appelé la quatrième résistance (celle des « élites ») qui a poussé les classes dirigeantes à préparer la chute de Hitler vers la fin de la guerre.

L'organigramme révèle 30 personnages ; ce qui est l'écueil majeur de l'entreprise, obligeant notre groupe d'amateurs à défendre plusieurs emplois (dont ceux de « fillettes ») ainsi qu'à expérimenter un texte improprement littéraire ; celui d'un découpage dialogué de cinéma doublé d'une projection d'images mises en musique par notre animateur.

Le groupe « Voix haute » de l'association Au Pied de la Lettre

**Direction lecture,
mise en son et images,
mise en espace**
- Arnaud LAURENS

Ecriture du scénario
- Jacques PESLIER

Lecteur.trice.s
- Marie-Laure BABUT
- Brigitte BOUCHU
- Karine DUJARDIN
- Sylvie GIMMIG
- Nathalie JOUILLE
- Alain JUNG
- Jürgen MERTENS
- Colette NOYER
- Jacques PESLIER
- Rosy UNAL
- Violaine VEYRUNES

ORGANIGRAMME

Voix à participation constante :

- 1) Narratrice (la photographe) : *Violaine*
- 2) Découpage et didascalies : *Brigitte*
- 3) Bande image : *Karine*
- 4) Bande son : *Colette*
- 5) Lumière : *Nathalie*

Rôles intermittents :

- 6) Simone Zuckerman : *Rosy*
- 7) Marie Blondin/Deleuze : *Sylvie*
- 8) Catherine Valladier : *Nathalie*
- 9) Henri Zuckerman : *Jacques*
- 10) L'inconnu/Helmut Abermas : *Jürgen*
- 11) Madame Ligneul : *Marie-Laure*
- 12) Rosy Valladier : *Colette*
- 13) Max Blondin : *Alain*
- 14) Franck Schumacher : *Jürgen*
- 15) Elisabeth Schumacher (née Mondor) : *Sylvie*
- 16) René Zuckerman : *Jürgen*
- 17) Louise Espérandieu : *Colette*
- 18) Les chanteuses : *Karine et Violaine*
- 19) La serveuse : *Nathalie*

Participation occasionnelle :

- 20) La bonimenteuse : *Marie-Laure*
- 21) Général Paul Espérandieu : *Alain*
- 22) Albertine Deleuze : *Sylvie*
- 23) Sabine Espérandieu : *Marie-Laure*
- 24) Anna Karina : *Colette*
- 25) Jean- Luc Godard : *Alain*
- 26) Jacques Lacan : *Jacques*
- 27) Jean Paul Sartre : *Alain*
- 28) Roland Espérandieu : *Alain*
- 29) Voix radio (Albert Camus) : *Alain*
- 30) Geneviève Tabouis et le Perroquet : *Marie-Laure*