

Mas Saint Pierre de Vaquière
PARIGNARGUES(30)

à l'ombre des arbres

2^{ème}
édition

Mas Saint Pierre de Vaquière
PARIGNARGUES(30)

samedi 8 & dimanche 9 septembre 2012



"l'atelier d'écriture de l'écrivain"

Rencontre nationale autour de l'atelier d'écriture

* Au rond point de la D999 Nîmes-Le Vigan, prendre la route vers Parignargues. Puis la 1ère route à gauche à 200m vers St Pierre de Vaquière.

Distances/temps avec les villes : Alès (36kms/35')
Arles (43kms/35')
Avignon (58kms/45') Nîmes (15kms/20') -
Montpellier (50kms/50')

Table-ronde et débat
avec 6 écrivains
Ateliers d'écriture & Lectures

et aussi....
Concert, Contes
Buffet Littéraire
Petite librairie portative
Espace pour les enfants

Exposition
"Encre & Lumière"



Renseignements/Réservation

Brigitte Bouchu, coordinatrice
Tél. 04 66 27 22 90 / 06 77 06 34 49
Mairie de Parignargues
Tél. 04 66 81 13 50

Association AU PIED DE LA LETTRE
Place Louis Bousquet
30730 PARIGNARGUES
www.aupieddelalettre.org
aupieddelalettre.gard@orange.fr



l'otourdi

Samedi 8 Septembre

11h **Accueil**

Présentation du programme avec les auteurs invités
Inscription sur les ateliers

12h **Pique-nique à l'ombre des arbres**

(repas tiré du sac)

13h30 **Table-ronde, débat**

L'atelier d'écriture de l'écrivain :
ses enjeux, ses pratiques, ses effets ...
avec : Marie Cosnay, Marie Joqueviel-Bourjea,
Patrick Laupin, Juliette Mezenc, Pierre-Antoine
Villemaine et Jean-Paul Michallet, modérateur

Pour les enfants et les plus grands

ESPACE JEUX

animé par Sophie Penchinat, ludothécaire

16h30 **Goûter et rafraîchissements**

Rencontres avec les écrivains et lectures en
passant ... à l'ombre des arbres du parc
Exposition « Encre & lumière »
Petite librairie portative « L'étourdi de Saint Paul »

18h30 **Lectures par le collectif au pied de la lettre**

accompagnées par les musiciennes

19h **Apéritif**

vin offert par les Vignerons du Malgoirès

19h30 **Concert contrebasse et chant**

avec Maryse Gattegno et Laure Donnat
Chansons et standards issus du répertoire
jazz américain

20h30 **Buffet**

(PAF 5€ pour la soirée)

Dimanche 9 Septembre

9h **Accueil café**

Répartition des groupes sur les ateliers
du matin

9h30 **Ateliers d'écriture avec :**

(PAF 3€)

- Juliette Mezenc
atelier d'écriture promenade parents-enfants
- Marie Cosnay
- Jean-Paul Michalet

12h **Restitution**

12h30 **Pique-nique à l'ombre des arbres**

(repas tiré du sac)

13h30 **Accueil café**

Répartition des groupes sur les ateliers de
l'après-midi

14h **Ateliers d'écriture avec :**

(PAF 3€)

- Marie Joqueviel-Bourjea
- Patrick Laupin
- Pierre-Antoine Villemaine

Pour les enfants et les plus grands ...

CONTES SOUS LES ARBRES

(PAF 3€)

avec Valérie Muller

16h30 **Restitution**

Goûter et pot de clôture

« A l'ombre des arbres »

L'idée est simple. Un village, Parignargues, des arbres, de l'ombre, un projet d'écriture, un projet de lecture, des rencontres à venir autour de l'écriture, de la lecture, des livres. Nous avons envie de cela. Nous avons recensé tout ce qu'il fallait mettre en place, un grand mas, un parc, des écrivains, une conteuse, une musicienne, une chanteuse, un éditeur, une librairie, une ludothèque, des amis, tout. Et puis se dire que c'est bien, cela aussi, qui fait vivre. Que c'est peut-être surtout cela qui fait vivre. Que c'est la vie véritablement vécue, éclaircie. Voilà : *A l'ombre des arbres. C'est la deuxième année. A suivre.*

l'association Au Pied de la Lettre

Table ronde : « L'atelier d'écriture de l'écrivain »

C'est sans doute parce qu'on ne sait pas ce qu'est un atelier d'écriture, peut-être le sachant trop, que l'enjeu est d'essayer de définir celui de l'écrivain.

D'où anime-t-il, de quels lieux connus, avec quels matériaux, avec quelle partie de lui-même, de son écriture, de ses lectures, de ce qu'il y découvre aussi, de ce qui le meut, de ce qu'il ignore, de ce qu'il rencontre ?

Il y a sans doute pour chaque écrivain, un atelier d'écriture, le sien. Un territoire, une pensée. Il s'agit de cet instant là, de ces instants là, ces moments de convergence ou de divergences attentives que la table ronde tentera de définir. Moins pour trouver une définition fixe à l'atelier d'écriture qu'en découvrir la multitude, la variété, la pertinence, le devenir, la fuite sans cesse renouvelée.

Jean-Paul Michallet

Pour faciliter l'organisation, merci de nous signaler votre venue

- table-ronde, débat samedi après-midi
- concert, apéritif et buffet samedi soir
- ateliers d'écriture dimanche matin
 - Marie Cosnay
 - Juliette Mezenc
 - Jean-Paul Michallet
- ateliers d'écriture dimanche après-midi
 - Marie Joqueviel-Bourjea
 - Patrick Laupin
 - Pierre-Antoine Villemaine

votre choix d'atelier dans la limite des places

EXPOSITION « Encre & lumière »

La ligne éditoriale de la maison d'édition « Encre & lumière » comprend la poésie, la littérature, l'art brut, la peinture, livres d'artistes... La plupart des textes sont accompagnés d'un travail d'artiste (gravures, peintures, dessins) ce qui donne au livre une qualité "bilingue".

Avec l'impression de tirages de tête, « Encre & lumière » présente une collection de livres exceptionnels avec des œuvres originales. La plupart de ses parutions sont reliées et façonnées à la main.

Jean-Claude Bernard, maître typographe-imprimeur et fondateur de l'association "Encre & lumière" s'est consacré à la composition manuelle suivant la tradition de Gutenberg. Il compose au plomb et imprime des livres hors du commun. Son atelier de typographie-impression se situe à l'ancienne cave coopérative viticole de Cannes et Clairan dans le Gard.



librairie
l'étourdi

4, rue Octavio Mey - 69005 Lyon
04 78 39 41 07 - letourdi@orange.fr

PETITE LIBRAIRIE PORTATIVE

Elmone Treppoz, libraire de « L'étourdi de Saint Paul » à Lyon, s'installe pour le weekend au Mas St Pierre de Vaquièr avec une sélection des livres des auteurs invités ainsi qu'un large choix de livres de littérature.

CONCERT samedi à 19h30

Duo Laure Donnat - Maryse Gattegno
Chant - Contrebasse



Chansons et standards

Issus du répertoire jazz américain, revisités avec la liberté que permet cet instrumentarium particulier et les affinités à l'ouverture de ces deux musiciennes. Le chant, voix la plus haute de l'orchestre, et la contrebasse, voix la plus grave, se rencontrent et s'entremêlent dans un contrepoint inattendu, doux, tendre, sinueux, parfois piquant et révolté.



CONTES SOUS LES ARBRES

dimanche à 14h

Conneuse et créatrice orale, **Valérie Muller**, formée au CMLO (Aïles) et au Roy Hart Théâtre (Thoiras), se plaît à éveiller, nourrir et tisser la matière imaginative et sensible par un cheminement créatif et poétique où le corps et la voix chantée accompagnent le verbe. Ses récits cheminent dans des univers où se mêlent le burlesque, le merveilleux et le fantastique.



Elle présente ici des contes de la forêt où il n'y avait pas de chemin, mais un seul arbre qui avait les racines tournées vers le ciel et les branches enfoncées dans la terre...



LUDOTHEQUE

samedi après-midi pour les petits et les plus grands

De grands jeux en bois seront installés sur place. Sophie Pencharat, ludothécaire qualifiée, animera cet espace pour les enfants, petits et grands, permettant aux parents d'assister à la table ronde.

La roulotte est une activité portée par la Communauté de Communes Leins Gardonnenque et l'association départementale des Francos du Gard

**Marie COSMAY**

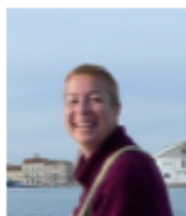
est professeure de lettres classiques, traductrice de textes antiques, et écrivaine. Née à Bayonne en 1965, elle vit et travaille au Pays basque. Elle commence sa carrière de création littéraire aux alentours des années 2000 publiant d'abord dans diverses revues, puis 3 ouvrages chez Cheyne et enfin 4 autres chez Laurence Teper. Elle publie également des livres sous la forme numérique chez Publie.net.

Dernières publications :

- A notre humanité, Quidam éditeur 2012
- Des métamorphoses, Cheyne éditeur 2012
- Comment on expulse, responsabilités en miettes, éditions du Croquant 2011
- Entre Chagrin et néant, réédition, Codex 2011
- La Langue Maternelle, Cheyne éditeur 2010

Voir et donner à voir

« Elle est juchée sur la barrière, la pluie fine pose des perles sur ses épaules brunes... »
 « La scène au-dessous de lui se dessinait, d'une netteté si extraordinaire que chaque objet semblait une partie de lui-même. »
 « Dans un espace ouvert du parc, étonnamment vide de signification, j'avais pu m'approcher d'un palmier très haut... »
 Avec des écrivains aussi différents que Kerouac, Lowry, Chefjac, regarder ce qui est montré, donné à voir, dehors dedans...

**Juliette MEZENC**

vit à Sète. Elle anime des ateliers d'écriture pour l'association Mot Maquis auprès de différents publics en médiathèque (Sète, Lunel), maison de retraite, lycées, musées (Musée International des arts Modestes, Musée de l'étang de Thau) ou dans le cadre du festival de poésie Voix Vives (Sète). Elle collabore au « journal du brise-lames ».

Elle travaille régulièrement avec l'artiste Stéphane Gantelet

Elle a été professeure de lettres en collège et lycée pendant 14 ans.

Dernières publications :

- Pareuse, roman (mai 2012) sur Publie.net, maison d'édition numérique de François Bon
- Parution, sous forme de feuilleton et sur la plateforme éditoriale D-fiction, de Elles en chambre, ensemble de textes qui donnera lieu en 2013 à une publication numérique et papier
- Sujets Sensibles (Juin 2009) sur Publie.net
- Publication de textes dans la revue numérique D'ici Là (n°4, n°5, n°6 et n°7), dirigée par Pierre Ménard.

Qu'est-ce que vous me chantez-là ?

proposition élaborée à partir de « noms d'oiseaux » et de l'ouvrage « Calligrammes & Cie, etc... » publié chez Al Dante et se concrétisant par des tableaux-poèmes réalisés à 4 mains parents-enfants.

**Jean-Paul MICHALLET**

est né à Boulogne-Billancourt en 1951, il vit près de Nîmes à Parignargues. Il est écrivain et anime des entretiens, des conférences, des ateliers et des stages d'écriture depuis vingt ans dans l'éducation nationale, à l'université, en milieu carcéral, en hôpital psychiatrique, pour la Boutique d'écriture & Co de Montpellier, pour l'association Au Pied de la Lettre ...

Publications

- Une cave. Editions Cent Pages - 1989
- Goutache. Editions Comp'Act - 1996
- Le silence. Editions Comp'Act - 2002
- La vie rêvée de Dario Moreno. Editions Laurence Teper - 2008

A venir :

- L'atelier d'écriture : voies et détours. Essai. Lucie Editions - octobre 2012
- Entre nous. Roman.

Serrer de plus près l'idée d'église...

« Le jour que Mme de Villeparisis nous mena à Carqueville où était cette église couverte de lierre dont elle nous avait parlée [...], ma grand-mère, pensant que je serais content d'être seul pour regarder le monument, proposa à son amie d'aller goûter chez le pâtisseries (...). Il fut convenu que j'irais les y retrouver. Dans le bloc de verdure devant lequel on me laissa, il fallait pour reconnaître une église faire un effort qui me fit serrer de plus près l'idée d'église... »

« L'idée d'église » est ce moment, où pour écrire nous faisons appel moins à l'expérience d'une chose, des choses qu'aux représentations mentales que nous en avons. Oui avec quels matériaux écrivons-nous ? Une question d'écriture. Une question à l'écriture. Une proposition.

**Marie JOQUEVIEL-BOURJEA**

est Maître de Conférences en Langue et Littérature françaises à l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Spécialiste de poésie française moderne et contemporaine, elle est auteur de livres critiques. Elle anime depuis quinze ans des ateliers d'écriture à l'Université, et dirige, depuis 2009, le Diplôme Universitaire d'Animateur d'Ateliers d'Écriture créé dans son Université en 1998, en partenariat avec la DRAC Languedoc-Roussillon

et La Boutique d'Écriture & Co de Montpellier.

En dehors du champ critique, elle écrit principalement de la poésie et de courtes proses.

Publications :

- Jacques Réda, La dépossession heureuse (L'Harmattan, 2006)
- Choses tuées : le trait, la trace, l'empreinte (Presses Universitaires de la Méditerranée, 2006, ouvrage collectif poésie/peinture sous ma direction)
- Paul Valéry, Cahier 43 (Foto Mangano, 2006) : édition critique d'un inédit, réalisée par Serge Bourjea et moi-même
- Nu(e) n°47 : Marie Etienne, numéro de revue sur une femme poète contemporaine coordonné en 2011

Poésie, peinture : paysage

À l'ombre des arbres, en compagnie des mots des poètes, auxquels feront écho les formes et des couleurs des peintres, nous entrerons dans le feuillage...
 Écrire (dans) le paysage, afin d'articuler Corps, Esprit et Monde (Valéry), selon l'idée que le visage du pays participe simultanément d'une expérience du-corps pré-réflexive et d'une vue/construction de l'esprit. Écrire « de tout son corps » (Valéry) la « chair du monde » (Merleau-Ponty) afin d'éprouver l'écriture comme cet horizon qui articule au visible l'invisible, au dehors le dehors, au proche le lointain...

**Patrick LAUPIN & Elmore TREPPOZ,**
libraire de « L'étourdi de St Paul »

Patrick Laupin. Écrivain. Né en 1950 à Carcassonne. A publié une vingtaine d'ouvrages (poésie, prose, récits, philosophie) tentatives de restitution des lieux de la mémoire et de leurs effets vécus en corps. Création à Lyon en septembre 2009, de journées de création et d'écriture (une communauté attentive à l'exil personnel et à l'étrange et merveilleuse présence du langage en chacun) qui explorent les liens

commune entre littérature, poétique, philosophie et psychanalyse.

Principaux ouvrages :

- Le jour l'aurore (Ed Comp'Act) - La rumeur libre (Ed Paroles d'Aube) - Solitude du réel (Ed Seghers) - Les visages et les voix (Ed La rumeur libre) - Le courage des oiseaux (Ed La rumeur libre) - Stéphane Mallarmé (Poètes d'Aujourd'hui. Ed Seghers) - L'homme imprononçable (Ed La rumeur libre).

L'esprit de l'atelier ? Ouvert à quiconque désire s'affronter à sa propre écriture, la prolonger, la poursuivre. Comme il s'agit plus d'une expérience que d'un sens à transmettre, je vois les choses comme un dialogue tirant les fils de l'inspiration, un lieu ouvert de création, un souci commun de transmission. Un séminaire, fondé sur la communauté du livre et le souci du geste créateur, puisant dans la littérature, la poésie, la philosophie et la psychanalyse. L'acte essentiel restant naturellement celui d'écrire.

**Pierre-Antoine VILLEMAINE**

est écrivain et metteur en scène. Il vit à Paris. Il a publié articles, récits et poèmes en revues. Direction artistique des Ateliers de lecture à haute voix de la Bibliothèque Publique d'information, Centre Pompidou (2001-2004). A mis en scène des textes d'Artaud, Bataille, Blanchot, Celan, Duras, Genet, Giacometti, Handke, Jabès, Kafka...

Chargé de cours à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III. Atelier d'écriture, Université Paris X Nanterre. Atelier de lecture, Université Paris Diderot-Paris7. Résidence d'écriture au Relais, Le Caféier, 2009. Auteur associé à la revue en ligne Hors-sol.

Publications en 2012 :

- Revue Poésie, Le Préau des collines, Site remue.net, Galerie Guigon
- Catalogue de l'exposition Laillier, Revue Hors Sol

Écrire de la poésie aujourd'hui

L'atelier d'écriture est le lieu des ébauches, des essais, esquisses et tâtonnements, des reprises, un espace d'écoute qui consiste à mettre en œuvre une connaissance émotive. Il y sera question de jaillissement, de vibration et de résonance de la parole. De précision également, d'espace, de heurts, de jeu et de tension entre les mots.